

CHANCEUX

– *Wayne Holloway-Smith, Alarme*

Je n'arrêterai jamais tout à fait
de te regarder grandir sur ton vélo dans Vauxhall Park
tes coudes égratignés un peu trop en avant
tes genoux nus qui font un travail de titan pour te propulser
droit devant

il pleut un peu et je pense
aux crocodiles qui dans mon rêve m'avalaien
tout endormi tôt ce matin
il y en avait tant que je ne pouvais pas les compter
ils me poursuivaient dans mon petit bateau en bois
qui avait dérivé pas si loin mais trop loin
et à te voir grandir maintenant
à cette distance
toutes mes tristesses sont des chances
si nombreuses que je ne pourrais pas les compter
elles continuent d'avancer
en ce moment précis
toi sur ton vélo doré
c'est une fête
c'est une très petite fille avec mon visage
c'est moi qui me sens très vivant
c'est que je peux encore voir depuis cette distance
ces tristesses
avançant en rang vers mon bateau ridicule avec ses rames
et quelqu'un peut-être toi chante
et les crocodiles
un millier de dents sur l'eau froide ce soir

from

MY PLAN

– *Maël Guesdon*

And from the moment my plan understood that each time it does something stupid, it is asked to copy, in the future tense and in the negative form, the aforementioned stupid thing, my plan very scrupulously chooses the stupid things it does in order to copy stupid things it deems interesting enough to be copied. After all, it is only then that it is asked to write. It's when it knows it will be forced to conscientiously copy what it shouldn't have done (or indeed to take up, word after word, what it shouldn't have said) that it finds enough motivation to do some stupid things that are worth doing. One must dig deep inside oneself to find the flexibility required to link together the pleasure of doing or saying something stupid and the joy of repeating its exact contrary. Perhaps one should even try, ideally, to find inspiration for their gestures or their sentences in the mere prospective desire to invert them. It is a manner of gymnastics to which my plan wholeheartedly complies, a kind of yoga that takes up and deforms, through a series of stretches, the prescriptive logic according to which the texts it prefers are written, for they keep repeating the same idea until exhaustion. Sometimes until exhaustion of the idea when it hasn't been well chosen, other times until exhaustion of the plan itself when it succeeds.